**Сказка ложь, да в ней намёк!**

Народное творчество – это бесконечный источник мудрости, философии, мировоззрения и основа нашего культурного кода.

Так как письменные источники не всегда были доступны человеку, использовалась форма сказки, которая была проста, легка в восприятии, несла представление человека о жизни и мироустройстве и излагалась в форме фантастических сюжетов.

Современному читателю сказки могут показаться нелепыми и неправдоподобными, но каждая сказка – это увлекательный сюжет для исследования. Давайте вместе рассмотрим и проясним зашифрованные в них тайные смыслы.

Начнём с того, что в человеке генетически заложено познавать неведомое и доселе неизвестное. Ведь благодаря этому появились первопроходцы, мореплаватели, а потом уже и космонавты. В неведомом люди находили фантастические идеи, которые отдавались на благо развития человечества.

Дух человека должен трудиться и познавать новое, потому что этим он развивается и расширяется, а иначе он ослабевает от безделия. Преодолевая что-то, мы восполняемся энергией, поэтому в сказках люди часто путешествовали. **«Аленький цветочек»** - путешествуя по разным странам, отец Настеньки повидал и приобрёл много диковинных вещей. **«Морозко»** - Иван шёл на людей посмотреть и себя показать, чтоб судьбу испытать. **«Синдбад-мореход»** - удивительное путешествие купца, полное приключений, чудес и диковин, увиденных им в чужих странах.

Проходя различные испытания, люди копили опыт и силу духа. Заматериализованный дух был у ленивой души. Когда человек тратил время на пустоту, он опустошал свой потенциал. **«Спящая красавица»** и **«Сказка о мёртвой царевне»** - это про запакованный дух, когда человек перестаёт трудиться на благо всех, закрывается внутри себя, не развивая возможностей. Это наказанный дух. Царевнам нужен был поцелуй любящего сердца, который давал избыточность, выводил их из внутреннего закрытого состояния во внешнее и давал силы, чтобы душа открылась для новой порции человеческого духа и вдохновилась к созиданию.

На планете существовало три Царства жизни – это кто ты в духе. Минеральное царство – **«Каменный цветок»** про хозяйку медной горы**.** Растительное царство – **«Дюймовочка»** - девочка из цветка, **«Легенда о Нарциссе»**.  Животное царство – **«Царевна-лягушка», «Финист - ясный сокол», «Морозко»**, где Иван превращается в медведя**.** И итогово, проходя различные испытания в воплощениях, человек должен быть достичь Царства Человека, то есть стать Человеком в духе, чтобы по Образу и Подобию выражать Отца собою, становясь Творцом и Созидателем новых возможностей.

Мир так устроен, что всегда должны быть те, кто обладает б***о***льшими знаниями, позволяя человечеству развиваться и эволюционировать. Поэтому на планете всегда жили люди, посвящённые в тайны Бытия, которые помогали всем остальным постигать новое через изменение и преображение своего внутреннего мира. Посвящённые – это люди, которые с помощью специальных практик получали сверхзаряженность. В них входил свет Тонкого мира из другой мерности и позволял видеть и расшифровывать будущие события. Но давались эти возможности только за бескорыстное служение человечеству.

Русская литература богата Посвящёнными, которые закладывали будущее. Они обладали умением стягивать буквы с разным зарядом, и от этого зависела их сила слова. А слушатель получал поток того, что слово собрало через буквы. Этот компакт раскладывался по Частям слушателей и начинал их возбуждать на действие.

**«Долго ли, коротко ли…»** говорили про места, где время текло по-другому. **«Пойди туда, не знаю куда. Найди то, не знаю что.»** - про Тонкий мир, куда мало кто мог попасть. Следовательно **Иванушка-дурачок** был не так глуп и был Посвящённым, раз нашёл туда дорогу. А уж если **Емеля** «по щучьему велению, по моему хотению» поехал, не слезая с печи, то это значит, что в его внутреннем мире сложилась такая сила, которая чудесным образом управляла печкой. Но чтобы обладать этим умением, наш герой должен был владеть знаниями Тонкого мира, а значит быть Посвящённым.

В сказках и былинах людьми непосвящёнными управляли цари, жрецы, шаманы, ведьмы, которые знали о многомерных законах и умели связывать информацию, поэтому к ним всегда шли с поклоном. То есть это была категория людей, ведающих иными знаниями, которые причисляли к чуду, колдовству и магии.

**Ведьмы** ведали стихиями,то есть умели ими насыщаться и этим переходили в более высокое взаимодействие с окружающей средой и использовали эту энергию по своему усмотрению. Стихии были необходимы для формирования чувств, но через них также шло воздействие на Тонкое тело человека и подавление его возможностей. **«Марья-искусница»** - Тётушка-непогодушка смогла изъять веру из души Марьюшки, духу не на что было опереться и появилось безволие: «Что воля, что неволя - всё равно». **«Снежная королева» -** сказка о том, какчерез воздействие стихий у людей с неустойчивой душой закрывали чакры. Когда душа не может чувствовать окружающий мир, то и сердце закрывается. И только Герда с сильной душой и любящим сердцем смогла победить Снежную королеву и спасти Кая.

На планете существовало 8 стихий и у каждой из них было своё назначение. **Стихия Магмы** – отвечала за физику. **Стихия Земли** – отвечала за эфирный план и поддерживала тело, поэтому в сказках всегда брали **горсть сырой земли**, когда отправлялись в трудный путь или на бой. **Стихия воды** – пишет всю информацию о человеке. Те, кто умел ею управлять, в воде не тонули, сухими из воды выходили. **«Садко», «Огонь, вода и медные трубы».** **Стихия воздуха** – это ментальная среда, атмосфера, облака, это умение повысить энергию в мозге, чтобы читать мысли. Силой мысли идёт управление возможностями. **Баба-Яга** обнюхивала, считывая информацию – «земным духом пахнет». **Королевич Елисей** общался с Ветром - «Ветер, ветер, ты могуч…» **Стихия Пламени** – создавая заряженность вокруг тела, позволяла читать карму человека, определяя, какая у него энергия - сильного или слабака. **Стихия Гравитации** – управление электромагнитными полями и силой притяжения. Управление этой стихией **позволяет** героям сказок **летать на метле, ковре-самолёте и управлять летучим кораблём**. **Стихия Плазмы** – шаровая молния. Специалистом данной стихии был **Зевс**, который метал молнии, создавая людям препятствия на земле и на море. **Стихия Огня** – изначально присутствовала в человеке как Искра Божественного Огня и в перспективе готовила человека к вхождению в Огненный мир – «и Праведник войдёт в огонь». А в сказках герои в огне не горели **– «Огонь, вода и медные трубы»**, а представители тёмных сил огонь изрыгали – **Огнедышащий дракон.**

Много сказок у нас про драконов. Откуда они взялись? Да просто рептилии – **Драконы**, а также амфибии - **Водяные и Русалки** жили на планете до появления людей. Это были представители хладнокровных цивилизаций, которые частично погибли после Всемирного потопа, но на каком-то этапе развития планеты они пересекались с человеком, и так как они были более развитой цивилизацией, то заложили людям состояние кастовости и поклонения. По сказкам мы знаем, что Драконы опустошали деревни и люди им платили дань. Это замечательно показано в мультфильме **«Межа»**, где царь и дракон делят территорию.

Также в сказках отражены периоды развития планеты, когда на ней пересекались люди разных эпох. В сказке **«Руслан и Людмила»** есть говорящая голова, как представительцивилизации людей очень большого роста. **«Сказка о Царе Салтане»** - 33 богатыря, все красавцы молодые, великаны удалые.

Внимательное изучение сказок позволяет понять, кто жил на нашей планете, что люди знали об окружающем мире и главное - как этот мир менялся. Каждая сказка имеет ключ к разгадке каких-то событий, в ней через намёк и *под*сказку заключён скрытый смысл необычных явлений, которые обязательно найдут своё объяснение.

И в заключение давайте вспомним современную сказку «**Старик Хоттабыч»,** в которой н***е***когда могущественный джин, попав в другое время, оказывается не обладает современными знаниями, а магия, которую он использует, больше подходит к разряду чудес, которыми развлекают людей в цирке. И что же делать? Учиться новому! Старый джин учится грамоте и новым возможностям у современных детей, потому что всё новое идёт новыми путями.

*Философ Синтеза Шпенькова Надежда.*